

Étape 5D : Aide à la réalisation d'une vidéo



PREPARER LE TOURNAGE

Avant tout tournage, il faut bien définir et préparer à l'avance les éléments du film : – Lieux et décors, – Textes, dialogues, – Matériel de tournage (caméra, appareil photo, téléphone...) – Costumes et accessoires, – Rôles des personnes qui participent au projet : acteurs, caméraman, prise de son...

OBTENIR LES AUTORISATIONS

Pour utiliser l'image des membres de l'équipe, d'un ami, d'un professeur ou de n'importe qui d'autre, il faut obtenir au préalable son autorisation écrite ou celle de ses parents s'il s'agit d'un mineur, afin de respecter le droit à l'image de ces personnes. Il est important de prévoir à l'avance des autorisations écrites d'utiliser les captations sons et vidéos, qu'on appelle les autorisations de droit à l'image, à compléter par les parents des élèves qui seront filmés et plus généralement par toute personne visible sur la vidéo. Des modèles d'autorisation gratuits peuvent être téléchargés sur Internet.

REALISER LE TOURNAGE

Une fois tout le travail de préparation effectué, à présent il est temps de tourner les prises de vue de la vidéo (si vous avez opté pour un format nécessitant de filmer du contenu). Nos conseils pour cette étape : N'hésitez pas à faire plusieurs prises afin d'avoir le choix lors du montage et de pouvoir choisir celle qui vous semble la plus aboutie. Aussi, même si votre vidéo Pour retenir l'attention des personnes qui vont visualiser la vidéo, il est conseillé de varier les angles de vue et les mouvements de caméra.

Les angles de vue :

- Plongée : cadrage de la scène par le dessus. Elle donne le sentiment que l'action est en hors-champ.
- Contre-plongée : cadrage de la scène par le dessous. Le personnage est grandi.
- Vue objective : l'action est filmée par une personne extérieure à l'événement.
- Vue subjective ou point de vue : la caméra cadre et se déplace comme si le spectateur était à la place d'un des personnages. Permet d'accentuer l'identification du spectateur

VISIONNER, ARCHIVER

Il faudra au préalable sauvegarder la totalité des prises de vue sur une carte mémoire ou un ordinateur afin de s'assurer que pendant le montage, si des éléments sont perdus, le fichier de sauvegarde permettra de les récupérer facilement. Une fois cela réalisé, vous pouvez à présent visionner vos prises de vue et sélectionner celles qui sont les plus intéressantes.

MONTER LE FILM

Quels que soient les logiciels utilisés, le montage numérique procède des mêmes étapes incontournables :

Importation

- Importer les éléments vidéo/photos (prises de vues, photos sous forme de fichiers) ;
- Importer les éléments sonores (bruitage, musique sous forme de fichiers),

Montage

- Ajouter les prises de vues choisies chronologiquement sur la ligne temporelle du logiciel ou « timeline » pour constituer son montage,
- Couper, ajuster pour ne conserver que les passages retenus ;

Effets

- Appliquer si nécessaire des effets sur les plans du film (aspect, couleur...) ;

Transitions

- Appliquer si nécessaires des transitions entre les plans du film (fondu enchaîné, etc.) ;

Sons

- Ajouter des éléments sonores supplémentaires (musique de fond, bruitages),
- Régler le volume de chaque élément sonore

Titrages

- Ajouter le générique de début, de fin et les titrages intermédiaires ;

Export

- Créer le fichier film définitif qui servira pour la diffusion.

C Minutolo CMAI Académie de Grenoble
version 2 15/11/2020